

Plurisensoriel 7

Flaine 13/12/2008 - 27/02/2009



CENTRE
CULTUREL
DE FLAINE

E C O L E
NATIONALE
SUPERIEURE
D'ARTS DE
P A R I S
C E R G Y

Le Centre Culturel de Flaine et l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy présentent «Plurisensoriel 7 ».

Des élèves de l'ENSA-PC ont investi le Centre Culturel de Flaine pendant une semaine en décembre 2008 pour créer l'exposition d'ouverture de la saison 2008/2009. Un workshop plurisensoriel sous les premiers flocons : Installations, sculptures, vidéos, photos numériques, pièce sonore, dessin...

Cette septième édition de « Plurisensoriel » fait hommage aux 40 ans de Flaine en accueillant Pierre BURAGLIO, artiste du mouvement Supports-Surface. Pierre BURAGLIO nous fait le plaisir de nous prêter son oeuvre « L'éblouissement de St Paul », Dessin d'après...Caravage pour la durée de l'exposition.

Son oeuvre «Dessin d'après.... Le Tintoret» «Montée au calvaire» est par ailleurs exposée à la Chapelle de Flaine. C'est un don de l'association «La Culture pour Vivre» au Syndicat Intercommunal de Flaine en 2008; après une acquisition de l'association de Sylvie Boissonas à l'occasion de l'exposition de Pierre Buraglio « Agrafages, assemblages, récupération » au Centre d'Art de Flaine, l'hiver 1986/1987.

Gilbert COQUARD
Directeur Centre Culturel de Flaine



A l'invitation de Gilbert Coquard, le Centre Culturel de Flaine accueille pour la 7ème édition de Plurisensoriel l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy.

Jean-Michel Brinon, architecte, et Victor Grillo, artiste, enseignants à l'Ecole, entraînent dix étudiants de l'atelier de recherche et de création « Art et Architecture » sur les pas de Marcel Breuer et sur les pistes de Flaine. Leur démarche est celle d'un workshop d'une semaine, sept jours de travail pour réaliser sur le site des travaux exposés le septième jour. Ainsi fut créé le monde.

La mondialité de l'art n'est pas nécessairement celle de la mondialisation. Si elle prend le monde en écharpe, c'est ici et maintenant, localement. Dans les contraintes du site, elle ne mondialise pas un événement, elle libère l'avènement du possible et rend singulièrement présent, dans le jeu mesuré des artifices, le temps recommencé des fictions dont nous sommes faits.

A Flaine, l'unité de temps et de lieu, la densité de l'expérience, l'intensité de la recherche et du travail de production et, dans la foulée, la sanction de l'exposition, ne laissent place ni au divertissement ni au repentir. Bien fait, mal fait, on en jugera, le travail exposé nous met à l'œuvre. Il nous travaille et nous expose à nouveau au jeu du monde. Il y va d'une rencontre et d'un partage contemporain.

René Denizot
Directeur de l'ENSA-PC

« L'éblouissement de St Paul »
Dessin d'après... Caravage

1990

Craie grasse sur calque, gouache blanche
121x93 cm

Prêt de l'artiste pour l'exposition « Plurisensoriel 7 » à l'occasion du 40ème anniversaire de la station de Flaine.

Egalement à la Chapelle de Flaine

« Montée au calvaire »
Dessin d'après... Le Tintoret

1979

Crayons de couleur sur papier calque,
180x140 cm

Don de l'Association «La Culture pour vivre»





Où est l'erreur, Marcel ?

« Où est l'erreur, Marcel ? » est un film d'animation. Je me suis attaché, ici, à la dimension temporelle de l'image. Ma caméra est fixe dans l'espace, mais j'alloue à chaque zone de l'image une temporalité différente (accélération/ralentissement) : il s'agit là d'une espèce d' « image-mouvement ».

L'autre dimension de cette vidéo est l'élément architectural qui occupe plus d'un tiers de l'image. En effet, la temporalité de cette architecture se rapporte plus à celle du minéral qu'à celle de l'humain, et c'est pourquoi j'ai choisi un bâtiment non rénové dont la texture subit les effets du temps. Flaine est aussi une architecture dite « brutaliste » née des plans de Marcel Breuer : doit-elle être assimilée à celle des grands ensembles ? ...

Vidéo et animation, 1'15, 2008.



Novembre



Paysage PC0032

Prise de vue à Paris-Cergy, France

Paysage WD0999

Prise de vue à Dalin, Chine

Paysage WF0017

Prise de vue à Flaine, France

Comme je suis étranger (taiwanais), je suis souvent dans "le déplacement". J'aime bien voyager. A chaque fois que j'arrive quelque part, je dois trouver quelque chose pour me repérer. Ainsi, le repère – c'est-à-dire : Où suis-je ? – est l'esprit et le cœur de mon travail artistique.

En utilisant mon téléphone portable comme appareil photo pour la prise de vue, j'essaie d'interroger le paysage contemporain. A l'époque de la mondialisation où tout le monde se déplace et voyage facilement, où tout le monde prend des photos simplement, comment la représentation et la composition du paysage se trouvent-elles influencées?

Images de téléphone portable, photo retouchée sur Photoshop. Impression numérique



Octobre



« Vitrine »

dispositif ordinaire de la vitrine commerciale où se jouent :

séduction
mise en scène
spectacle
rouge
nuit
artifice
« quartier rouge »
cadre
rectangle
tableau abstrait
brillant
aguichant
monochrome

installation
cinq néons et feutrine dans une vitrine
2.60m x 1.65m x 0.70m



Juillet



« Les oiseaux »

Films 16 mm grattés en boucle, document numérique.
Projection sur la neige

Le grattage sur pellicule est la seule technique qui permet de projeter l'absence et la présence de lumière. L'espace est ainsi éclairé seulement par le sujet de l'image.

Mon oiseau n'est pas un oiseau, c'est le spectateur qui le fait être oiseau. Le spectateur est comme une caisse de résonance, qui résonne un mouvement, un oiseau qui vole.

Si on arrête le mouvement créé par la machine, l'oiseau disparaît, ce n'est qu'un amas de traits. C'est le spectateur, ou plutôt son cerveau qui démêle les lignes pour y chercher une forme reconnaissable, un oiseau.

Mon image est une image sans cadre. C'est une image qui n'a pas de hors-champ (hors-l'image) en tant que source d'évènement. Le hors -champ est ici dans le faux raccord, généré par les deux projections simultanées de l'oiseau..

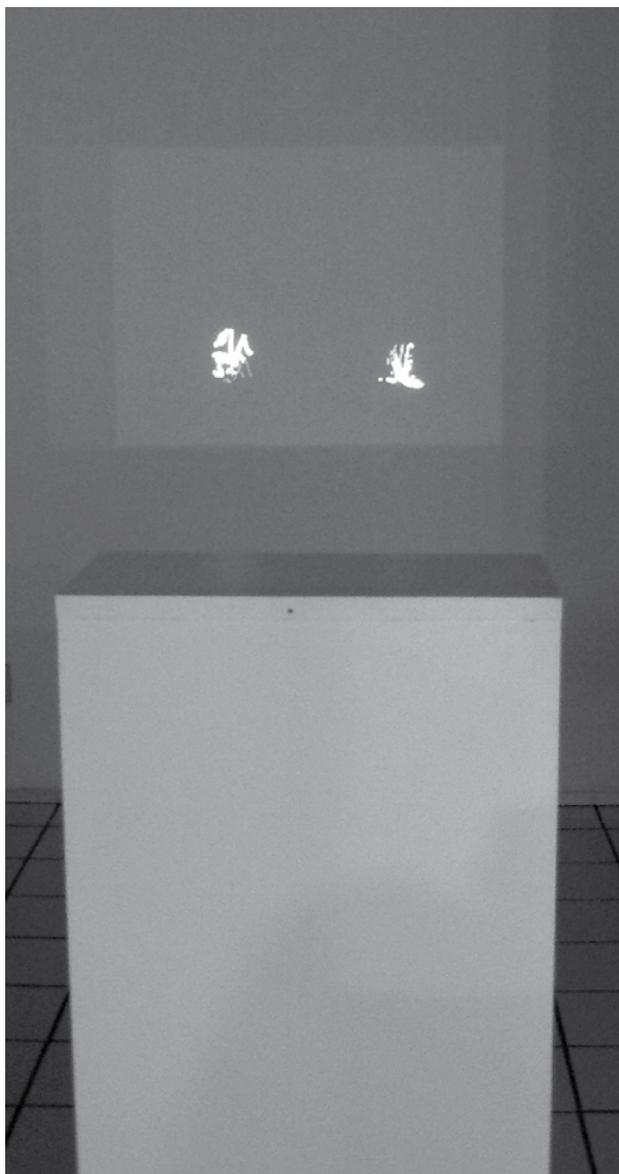
Le spectateur est invité à participer à la projection et à devenir lui même écran aux images.

Espace entre les images, respiration entre les images, temps qui passe, temps du film, temps passé devant le film. Attente. C'est cet espace du faux raccord temporel qui donne réellement vie aux oiseaux.

« Ce n'est pas ce qu'on voit sur l'écran qui est vivant , c'est ce qui se passe entre le spectateur et l'écran qui est vivant»

Jean-Luc Godard





« Elle »

Rentrer dans une image au travers un texte.

regarder

isoler

ressentir

déplacer

écouter

partir

rejeter

porter

transposer

revenir

Photographie numérique couleur 70x100.

Bande sonore 1'45 min.



Mai



« Carrés blancs sur fond blanc »

Une vitrine.

Soit un sol de 3.5 m², 2 murs de respectivement 7.2 m² et 4.5 m², un plafond de 3.5 m².

7812 morceaux de papier. Soit 11 rouleaux de tickets de caisse vierges.

De la colle. Soit 1250 morceaux de scotch double-face, 1 rouleau de scotch, 15 bâtons de pistolet à colle.

Du temps. Soit 29 heures, 47 minutes, 12 secondes.

Des mains. Soit 12.

Des gestes.

Des sources lumineuses.



Mars



« 24 petits trésors »

Installation

24 petits « trésors » sont moulés sur des socles. Entre archéologie du monde intime et inventaire simplifié du collectionneur courant.

Cette pièce tente de créer une interrogation par la perte d'information dû à l'absence de coloration des objets pour provoquer une nouvelle curiosité pour des objets blancs ayant perdu la valeur et l'intérêt que leurs propriétaires leur portent

Objets moulés, plâtre

300x300x17 cm



Avril



« Où est Charlie »

Recouverte d'une combinaison intégrale, je ne suis perceptible qu'en tant que corps abstrait dans un espace construit.

Ce corps se positionne dans l'architecture de Flaine, dans une confrontation et révélation avec la structure qui l'accueille.

Trois photographies numériques couleur (40x26 cm)

Alice DIDIER / Perrine HUREL

« Ballade dans un ascenseur »

Au travers de ce qu'il voit et ressent, le corps recrée son espace. Les lignes et les volumes d'une architecture rigide influencent les déplacements de ce corps éduqué et contenu.

Nous sommes parties de ces principes pour tester des mouvements chorégraphiques.

Vidéo couleur (13'30)



Février



« L35/4MB4-554D-3URS
(Marcel Breuer was a punk) »

Installation

ALGORITHME

changer	l'angle
décaler	l'axe
déformer	la hauteur
déplacer	la surface
moduler	la couleur
retourner	l'image
supprimer	l'idée
transformer	la projection
	la surface
	d'état

Exécuter aucune, certaines ou l'ensemble de ces instructions, dans un ordre quelconque.



Juin



« Traverser »

Installation sur, à l'intérieur et autour de la chapelle de Breuer. Relier cet espace d'architecture construit, à un espace opposé non construit, le bois, qui se trouve juste derrière elle.

Ce lien est symbolisé par la construction d'un circuit en baguettes électriques rouges, directement posé sur la chapelle, qui la traverse à l'intérieur, puis continue dans le petit bois.

L'installation est une proposition d'expérience de perception de l'architecture, par la traversée de l'espace construit. La chapelle de Breuer révèle l'espace, le site, l'environnement qui l'accueille.

De cette ligne rouge naît une promenade du regard partant du ciel et s'enfonçant dans le petit bois. Elle crée un cheminement reliant les différents points de vues possibles, partant du centre culturel, passant par l'intérieur de la chapelle et se terminant dans le petit bois.

Baguettes électriques en pvc, peinture rouge, fils de fer



Janvier





Jean Michel BRINON



Victor GRILLO



Gilbert COQUARD



Remerciements

à Flaine

Gilbert COQUARD
Bruno DUFOURD
Geneviève HOLVOET
Francine HUBER
Sébastien ZORTEA
Alfred DREYER

à Cergy

René DENIZOT / [Directeur ENSA-PC](#)
Jean Michel BRINON / [ARC Architecture S](#)
Victor GRILLO / [Intervenant](#)

et avec l'aimable participation de

Pierre BURAGLIO

Partenaires

Syndicat Intercommunal de Flaine
Pierre et Vacances
Service des Sports

[Catalogue](#)

Gilbert Coquard

[Crédit Photos](#)

Victor Grillo / Gilbert Coquard / Collectif Pluri 7

Plurisensoriel 7

Kyrill CHARBONNEL
Tongchiao CHUANG
Andréa DA SILVA OLIVEIRA
Pauline DELWAULLE
Alice DIDIER
Anaïs ENJALBERT
Halfdan HALBIRK
Perrine HUREL
Thibault POLGE
Julie POULAIN



CENTRE
CULTUREL
DE FLAINE
galerie forum
74300 Flaine

04 50 90 41 73
centre.culturel@flaine.com

Pierre & Vacances

40 ans!
Flaine

odac

Le Centre Culturel de Flaine est membre
du Réseau d'Échange pour l'Art
Contemporain (REAC) de Haute Savoie

Route
de Flaine

FLAINE
CENTRE CULTUREL

