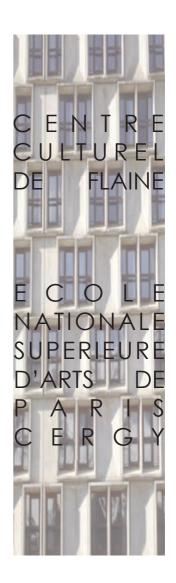
Plurisensoriel 6



L'IDEE DE FLAINE



« L'architecture de Flaine est un exemple d'application du principe d'ombre et de lumière que j'ai adopté. Les plaques des façades des bâtiments sont taillées comme des pointes de diamant. Les rayons de soleil frappent leurs facettes sous des angles différents ; des éclairages contrastés résultent de leur réflexion. »

« L'horizontalité des lignes de niveau auxquelles sont asservis les bâtiments, création humaine, s'oppose au relief chaotique de la montagne, témoin de la toute puissance de la nature. Chaque bâtiment utilise au mieux les techniques modernes de construction. La composition tout entière est intégrée au magnifique et sauvage paysage de Flaine auquel elle s'associe et qu'elle humanise. »

Marcel Breuer, architecte de Flaine

A l'invitation de Gilbert Coquard, le Centre Culturel de Flaine accueille pour la 6ème édition de Plurisensoriel l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy.

Jean-Michel Brinon, architecte, et Victor Grillo, artiste, enseignants à l'Ecole, entraînent huit étudiants de l'atelier de recherche et de création « Art et Architecture » sur les pas de Marcel Breuer et sur les pistes de Flaine. Leur démarche est celle d'un workshop d'une semaine, sept jours de travail pour réaliser sur le site des travaux exposés le septième jour. Ainsi fut créé le monde.

La mondialité de l'art n'est pas nécessairement celle de la mondialisation. Si elle prend le monde en écharpe, c'est ici et maintenant, localement. Dans les contraintes du site, elle ne mondialise pas un événement, elle libère l'avènement du possible et rend singulièrement présent, dans le jeu mesuré des artifices, le temps recommencé des fictions dont nous sommes faits.

A Flaine, l'unité de temps et de lieu, la densité de l'expérience, l'intensité de la recherche et du travail de production et, dans la foulée, la sanction de l'exposition, ne laissent place ni au divertissement ni au repentir. Bien fait, mal fait, on en jugera, le travail exposé nous met à l'œuvre. Il nous travaille et nous expose à nouveau au jeu du monde. Il y va d'une rencontre et d'un partage contemporain.

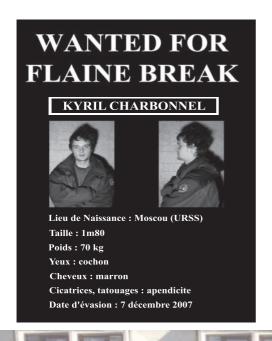
René Denizot Directeur de l'ENSAPC

«La structure de l'aprèski.»

La « structure de l'aprèski » est une proposition cherchant à altérer la dimension horizontale de l'espace. Ou plutôt une lutte contre la planéité ambiante. Par l'éclatement de la matière, sa fragmentation et sa diffusion aléatoire je cherche à approcher l'ordre cosmique des choses.

La terre est comme la neige. Tout le monde peut en maîtriser la répartition et le volume. Sauf qu'elle ne fond pas et reste stable. Cette matière porte en elle la potentialité de toute forme. De plus, la terre ne pollue pas.

Dimensions: socle 1,20 * 1,20 m. 140 kg de terre glaise blanche, grise, bleue, jaune.





« Anti-machine n°12 / 5136487-BAP »

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES

DESCRIPTION: Anti-machine n°12/5136487-BAP non fonc-

tionnelle

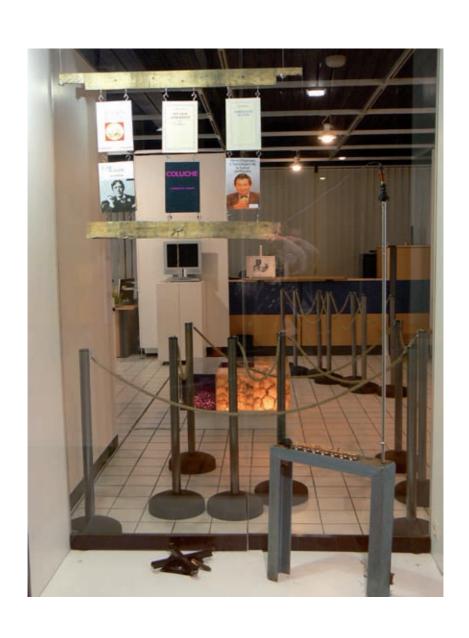
TYPE DE PRODUIT : Agglomérat NOMBRE TOTAL D'ELEMENT : 16

TYPE DE MACHINE: Relation connectique

GARANTIE FABRICANT: 66 jours

L'anti-machine n° 12 / 5136487-BAP est en relation direct avec les livres. Textes et auteurs sont plus que des livres : des idées. Je connais le pouvoir des idées, j'ai vu des Hommes mourir pour elles, et elles ne meurent jamais. La machine ne marche pas. C'est dans nos têtes que doivent se connecter toutes ces idées. Liens improbables, mais ce circuit reste ouvert





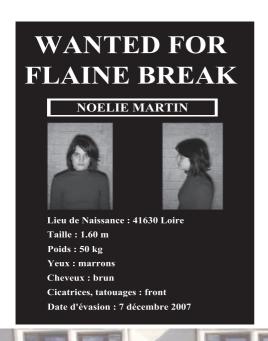
« défile »

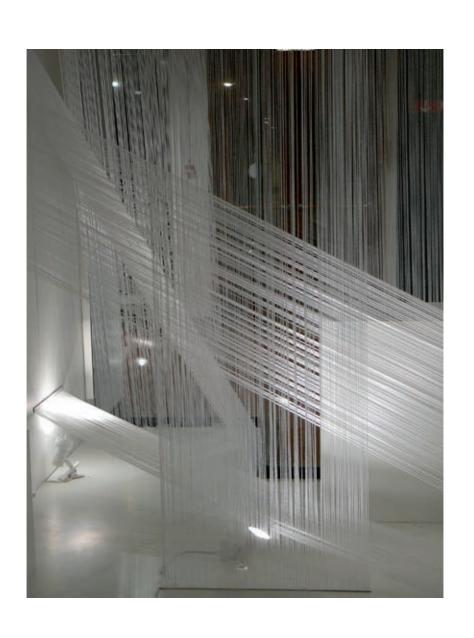
Stratification, superposition structurent l'espace et le temps. Toute construction, toute installation laisse une trace et modifie l'espace dans lequel elle s'inscrit.

Ici les trames de laine partent des murs, du sol, du plafond et structurent la vitrine. Elles perturbent l'organisation par le jeu de plans qu'elles forment. Elles fragmentent, nuancent et se prolongent par les reflets des vitres.

Est-ce l'objet que je perçois, son ombre ou son reflet ? Un cadre lumineux est projeté sur les fils. Les interférences et les irrégularités démultiplient l'image, les ombres et les reflets.

Matériaux: laine, aluminium Dimensions: 180/260/260





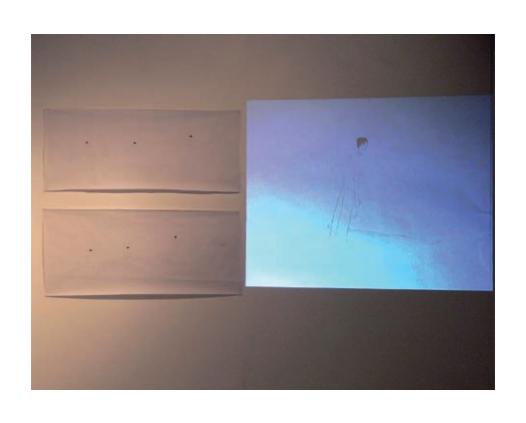
« Caméra de papier »

Un crayon, quelques bouts de papiers pour dessiner au sol. Cinq morceaux de bois, un mât, trois vis, une petite lampe pour réaliser le travelling. Marcher dans le vent, enregistrer le grincement des pas dans la neige pour le son. Quelques heures assise devant la table de montage pour arriver à un cinéma aussi précaire que celui inventé par les Frères Lumières il y a déjà plus de cent ans. Fabuleux anachronisme.

Seulement?

La vidéo peut se définir simplement comme la capture sur une bande d'ombres et de lumières en mouvement. Le dessin, espace de blanc entre deux traits noirs, est immobile, à même le papier. Le son est un espace ouvert d'échos,





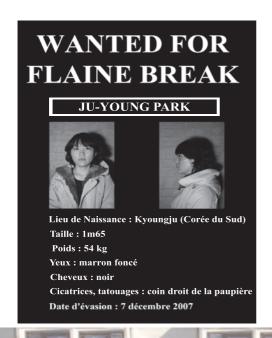
Ju Young PARK

« Cube + 10 »

« Cube + 10 » est un dispositif carré constitué de 8 cubes en acrylique de dimension 30 x 30 x 30. 8 cubes d'algues et de feuilles de choux. Au milieu est placé un écran d'images. Ces images ainsi montrées renvoient aux « quatre éléments », ceux qui sont à l'origine de toutes les choses (le feu, l'air, la terre, l'eau). Les feuilles de choux et les algues seront transformées petit à petit par l'environnement : la température, l'humidité, la lumière ... Alors, comment ces éléments vontils évoluer ?

Matériaux : 8 cubes en acrylique, des feuilles de choux, des algues à plat, des guirlandes, une TV, un lecteur DVD.

Dimensions: 90 cm x 90cm x 30 cm





Anna PRINCIPAUD

« Les Hommes d'Armes »

Désigner/Mettre à nu/Déplacer/Composer.

13 arbres.

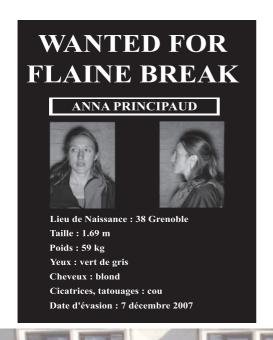
Pour chacun deux lignes essentielles sont conservées : le tronc, une branche. En suivant le sens des fibres du bois, les lignes sont affinées. Les éléments sont levés, mis en rapport dans la recherche d'un rythme graphique.

La ligne l'emporte sur le plein de la masse sculptée. La trace de l'outil reste visible mais quelque chose du processus naturel subsiste.

C'est une forêt de lignes fragiles, affinées, affûtées, menaçantes. Vigilantes.

Matériaux : bois

Dimensions: 13 arbres d'environ 3m50, alignés sur 5m.







Capucine SARKOZY

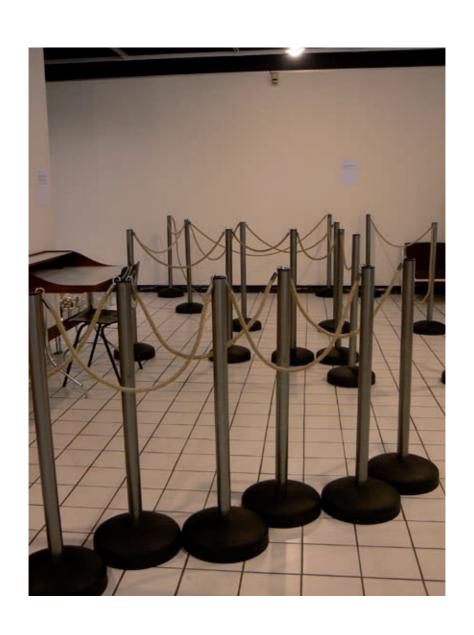
«Interdit d'attendre»

Pour des raisons de conservation et de valeur des œuvres exposées, pour des raisons de gestion de l'espace du centre culturel et du guichet de la poste, nous demandons aux visiteurs de parcourir l'espace en utilisant l'installation de poteaux de fil d'attente disposés à cet effet.

Matériaux : Acier, métal, cordes et crochets.

Dimensions: 30 poteaux de 1m de haut par 32cm de large.





«L'entre-De»

Le No Man's Land n'existe pas. Un lieu reste toujours habité par l'homme ; ainsi de ces bâtiments, de ces constructions, de ces zones, vides de toute présence humaine.

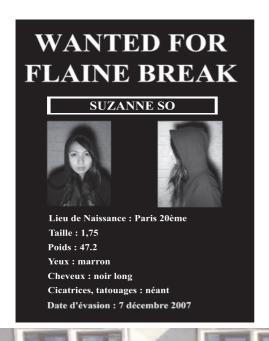
Ce qui m'intéresse, c'est la relation entre l'homme et son environnement.

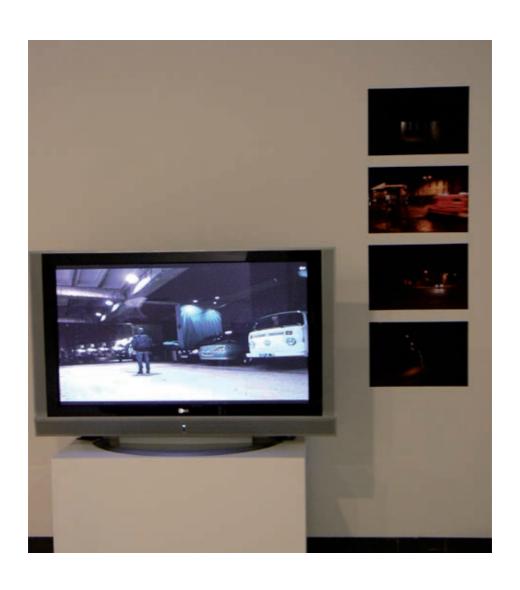
Obsession de l'espace, car les deux restent liés.

Obsession de la lumière, car elle augmente la vision que nous avons de l'espace.

Elle ouvre vers un ailleurs.

Ce travail photo/vidéo interroge cette consistance du réel, ce qui est, ce qui nous entoure « au quotidien ». Les sujets sont à la limite de la mise en scène, accentué par cette lumière « théâtrale » qui émane de ces lieux.





Jean Michel BRINON

WANTED FOR FLAINE BREAK

JEAN MICHEL BRINON





Lieu de Naissance : 45 Orléans

Taille: 1m61 Poids: 55 kg Yeux: marron

Cheveux : poivre et sel Cicatrices, tatouages : néant Date d'évasion : 7 décembre 2007



Victor GRILLO

WANTED FOR FLAINE BREAK

VICTOR GRILLO





Lieu de Naissance : Udine (Italie)

Taille: 1m71
Poids: 75 kg
Yeux: gris vert
Cheveux: brun

Cicatrices, tatouages : menton

Date d'évasion : 7 décembre 2007



Gilbert COQUARD

WANTED FOR FLAINE BREAK

GILBERT COQUARD





Lieu de Naissance : Paris 11ème

Taille : 1m758

Poids : 70,55 kg

Yeux : marron foncé

Cheveux : noir et blanc

Cicatrices, tatouages: pommette gauche

Date d'évasion : perpet



OUPS

WANTED FOR FLAINE BREAK

OUPS



Lieu de Naissance : 74 Flaine

Taille: 0,53 m
Poids: 8,5 kg
Yeux: marrons
Cheveux: blond

Cicatrices, tatouages: oreille droite

Date d'évasion : perpet







Remerciements

Gilbert COQUARD
Bruno DUFOURD
Geneviève HOLVOET
Francine HUBER
Sébastien ZORTEA
Jean François FERLA

René DENIZOT Jean Michel BRINON Victor GRILLO

Syndicat Intercommunal de Flaine Pierre et Vacances Service des Sports Service Noces et Banquets Imprimerie Plancher Cluses

> Catalogue Collectif Plurisensoriel 6

Plurisensoriel 6

Kyrill CHARBONNEL
Bertrand LE ROY
Noélie MARTIN
Diane MELOT
Ju-Young PARK
Anna PRINCIPAUD
Capucine SARKOZY
Suzanne SO







