

La formation des fossiles

Centre d'art de Flaine
24 février 2023 - 14 avril 2023

Aller chercher l'inconnu dans les mondes connus.

En explorant les espaces perdus ou ignorés au sein des grands réseaux sociaux, La formation des fossiles propose une immersion dans l'intimité des limbes d'Internet.

À l'heure où le numérique seul ne permet pas de conserver l'information sur le long terme, Félix Côte s'intéresse à ce que deviendront les données que nous partageons chaque jour en ligne. Quelles soient publiques, privées ou même d'ores et déjà disparues, les chapitres de la trilogie les mettent en scène et proposent un reflet de notre humanité par le prisme du web.

Looking for the unfamiliar in familiar worlds.

By exploring the lost or ignored spaces within large social networks, La formation des fossiles offers an immersion into the intimacy of Internet limbo.

At a time when digital alone does not allow for the conservation of information in the long term, Félix Côte is interested in what will become of the content we share online every day. Whether it is public, private, or already disappeared, the chapters of the trilogy stage them and offer a reflection of our humanity through the prism of the web.



La trilogie est composée des chapitres *Impression*, *Érosion* et *Disparition*. Elle est une interprétation contemporaine de ce qu'on appelle l'archéologie des médias. Les chapitres sont liés par une méthodologie d'enquête commune.

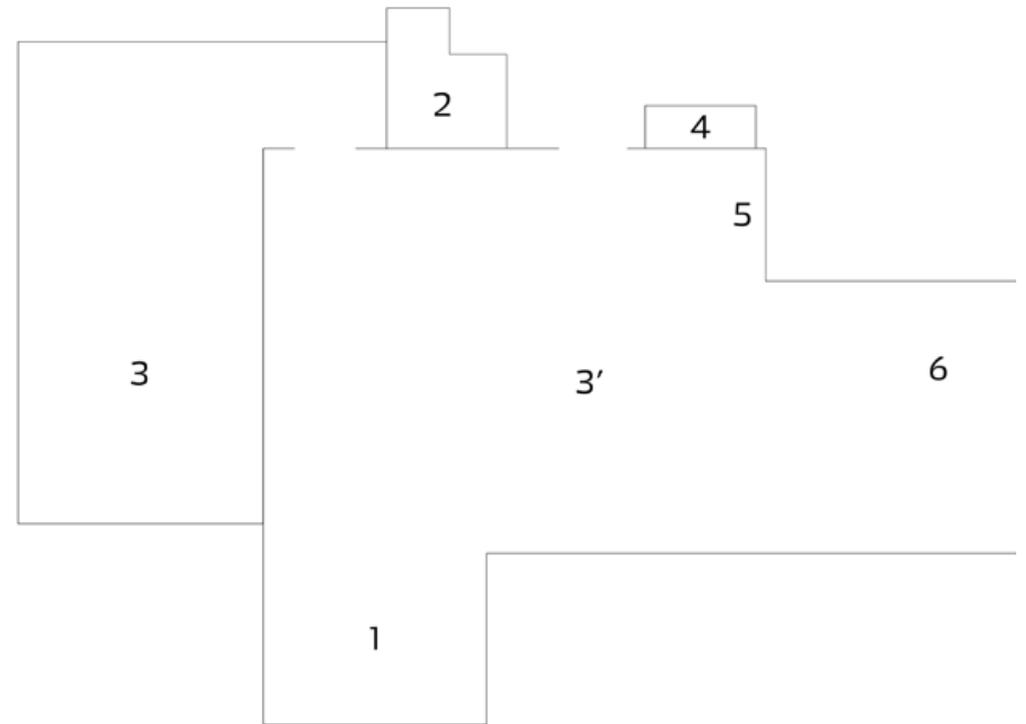
D'abord, désigner un réseau social parmi les plus connus et utilisés. Ensuite, définir un type de contenu susceptible d'être peu mis en avant au sein de ce réseau. Enfin, par des moyens algorithmiques et légaux, récupérer ce contenu et les mettre en scène.

The trilogy is composed of the chapters *Impression*, *Érosion* et *Disparition*. It is a contemporary interpretation of what is called media archaeology. The chapters are united by a common investigation-based methodology.

First, identify a social network among the most well-known and used. Then, define a type of content that is likely to be less prominent within this network. Finally, by algorithmic and legal means, retrieve this content and stage it.

Pour cette exposition, les chapitres sont accompagnés de *arrêtez de me suivre svp*, *i'm addicted to my phone, pls help* et *about:blank*, trois œuvres supplémentaires explorant la fragilité des supports numériques et de notre rapport aux réseaux sociaux.

For this exhibition, the chapters are accompanied by *arrêtez de me suivre svp*, *i'm addicted to my phone, pls help* and *about:blank*, three additional pieces exploring the fragility of digital media and our relationship to social networks.



1 / chapitre 1, *Impression*

2 / chapitre 2, *Érosion*

3' / chapitre 3, *Disparition, prélude*

3 / chapitre 3, *Disparition*

arrêtez de me suivre svp / 4

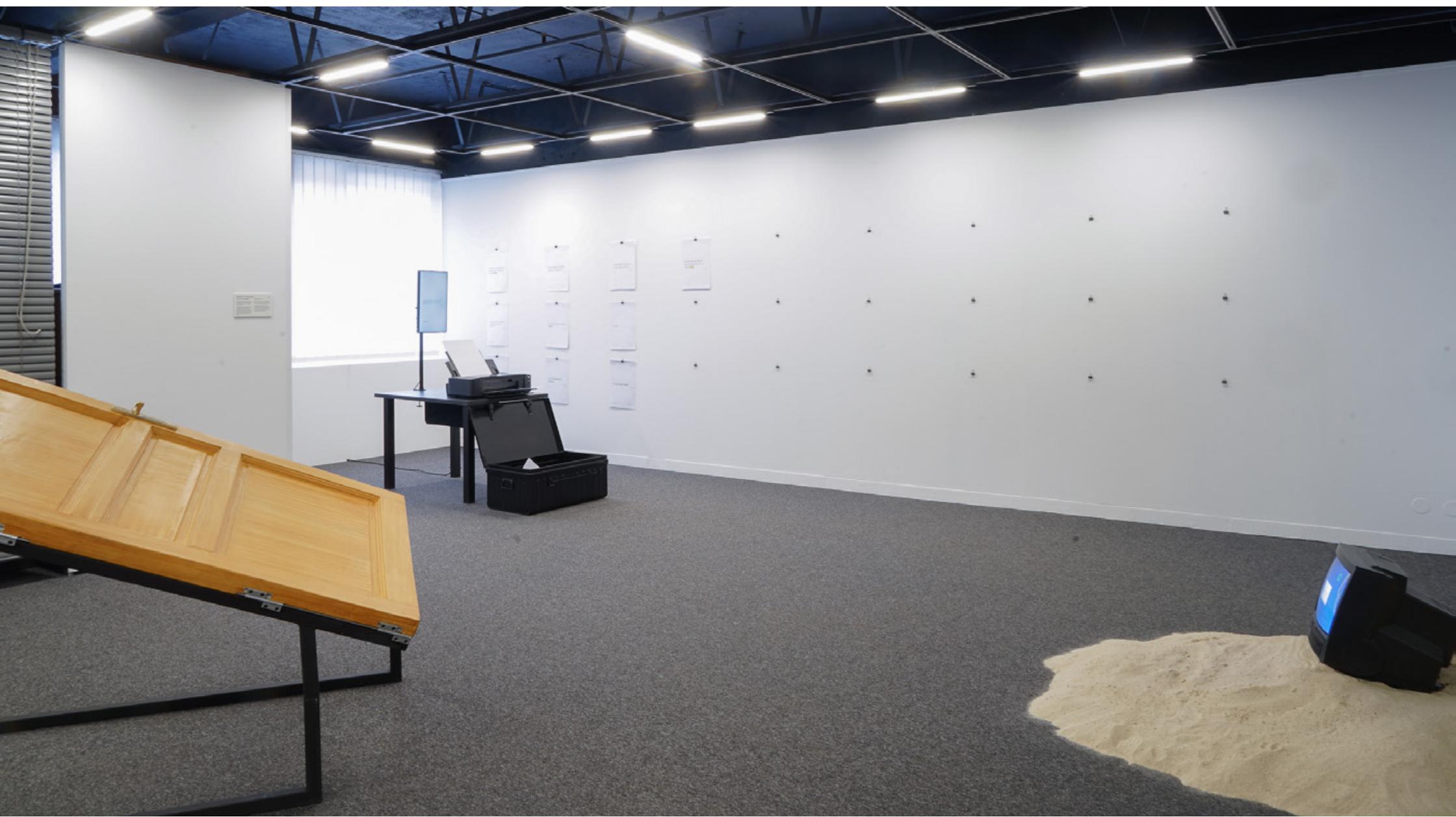
i'm addicted to my phone, pls help / 5

about:blank / 6









1 / chapitre 1, *Impression*

réseau
network

Twitter

type de contenu
content type

contenu public ignoré
ignored public content

2020

Impression parcourt la plateforme Twitter à la recherche de tweets oubliés : ceux qui n'ont jamais reçu de commentaires, partages ou likes. L'installation rend hommage à ce contenu en l'imprimant sur papier puis en le stockant au sein d'une archive pour l'éternité. Une mémoire contemporaine alternative est construite sous nos yeux, celle-ci donne la parole à nous autres, citoyens et citoyennes ordinaires des réseaux.

Impression browses the Twitter platform in search of forgotten tweets: those that have never received comments, shares, or likes. The installation pays homage to this content by printing it on paper and storing it in an archive for eternity. An alternative contemporary memory is recorded before our eyes, one that gives voice to us ordinary citizens of the Internet.





Je rigoooooole

27 août 2020
09:04

1296886421154102

Le son est nul mais j'l'ai en tête

27 août 2020
09:06

1296261219403725

comment je m'inquiète trop pr mon père g peur que sa recommence

28 août 2020
09:48

129621200128897836

Les gens ouvrent toujours les yeux un jour ou l'autre et devront admettre que tu avais raison 🍷❤️

12 septembre 2020
09:06

12962030548712011

🤔 ouin 🤔 mon pneu avant est crevé
🤔 y avait plein de fucking bouts de verre sur les pistes cyclables ce matin
🤔 ouin ouin ouin

19 août 2020
12:01

1296200111808048

que la lune est belle ce soir

04 septembre 2020
09:51

1296886421154102

bonui je dor

06 août 2020
23:08

1296882296802217

Ça fait déjà 40 mins que je fais ma marche du matin et ça fait grave du bien

28 août 2020
09:32

129619034129480412

bel et bien dans mon train

14 août 2020
09:47

129614410412612488

Paris ça va me faire trop du bien 🍷

27 août 2020
17:43

129614410412612488

Il m'a envoyé un message



03 septembre 2020
12:02

1296886421154102

Je me refuse à l'echec, l'amour l'emportera

12 août 2020
07:05

1296412960217010

Je commence à avoir mes règles alors que normalement c'est dans 4 jours 🤔

11 septembre 2020
07:08

12964210300272754

J'en peux plus je vais me raser les cheveux

09 août 2020
04:47

12962980488897476

Je porte un bonnet en août

22 août 2020
14:05

12961048322076704

2 / chapitre 2, *Érosion*

réseau
network

Facebook

type de contenu
content type

contenu privé personnel
private personal content

Érosion est une plongée dans l'intime numérique. Félix Côte est parti à la recherche de ses propres contenus vidéo et audio partagés lors de discussions privées sur Facebook depuis son inscription en 2008.

Ceux-ci sont diffusés à nouveau, de façon aléatoire, et sortis de leur contexte initial. Mélangeant souvenirs d'enfance, instants capturés et échanges autour d'une histoire d'amour passée, *Érosion* propose au public de se mettre à la place d'archéologues du futur confronté-e-s à cette data intime que le temps commence à dégrader.

Érosion is a dive into digital intimacy. Félix Côte went in search of his own video and audio content shared during private conversations on Facebook since his registration in 2008.

These are broadcasted again in a random fashion and taken out of their initial context. Mixing childhood memories, captured moments, and exchanges about a former love story, *Érosion* invites the public to put themselves in the position of future archaeologists faced with this intimate data that time is starting to erode.

2021









3' / chapitre 3, *Disparition, prélude*

2022

Une porte est placée sur un cadre oblique. Elle semble pouvoir s'ouvrir et se fermer mais, au centre de la pièce, elle ne délimite pas une frontière précise.

Cette porte fonctionne comme une introduction à *Disparition*, chapitre trois de la trilogie, située dans la salle vidéo, adjacente à la pièce principale du Centre d'Art de Flaine. C'est une version statique de l'oeuvre.

A door rests on a slanted frame. It seems it can be opened and closed but, as it sits in the middle of the room, it does not establish a clear frontier.

This door functions as an introduction to *Disparition*, chapter three of the trilogy, which is placed in the video room, next to the main room of the Art Center of Flaine. It is a static version of the piece.





3 / chapitre 3, *Disparition*

réseau
network

Youtube

type de contenu
content type

contenu retiré
removed content

2022

De plus en plus de personnes font le choix de quitter les plateformes ou d'y retirer leurs traces. En ce faisant, elles s'extraitent volontairement de l'archive du web, comme une ultime forme de contrôle sur leur propre contenu.

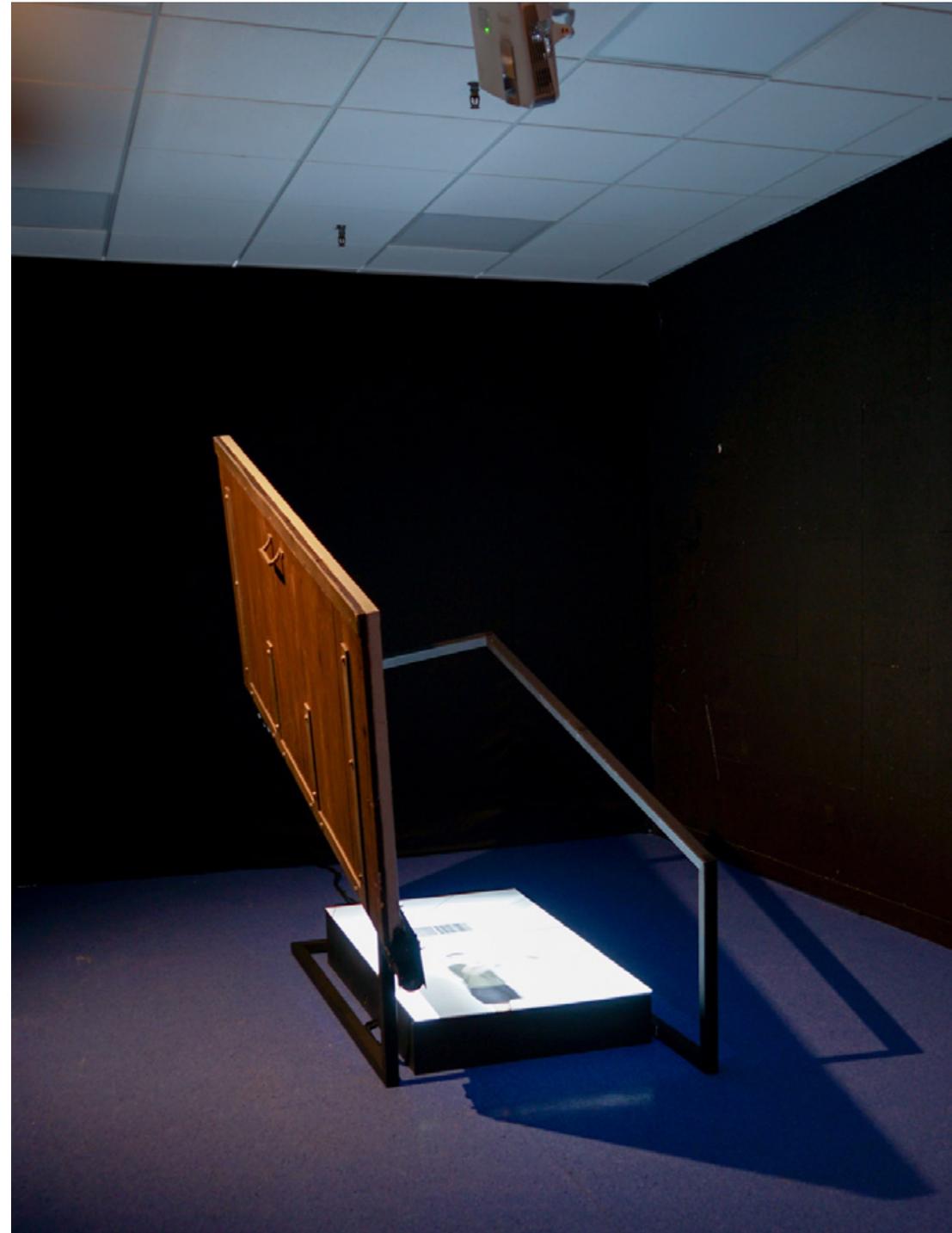
Félix Côte est parti en quête des vidéos publiées sur Youtube dans un premier temps puis retirées par les usagers et usagères qui les ont mises en ligne. Ces vidéos, il les rejoue lui-même et incarne à tour de rôle la parole de ces anonymes démissionnaires des réseaux.

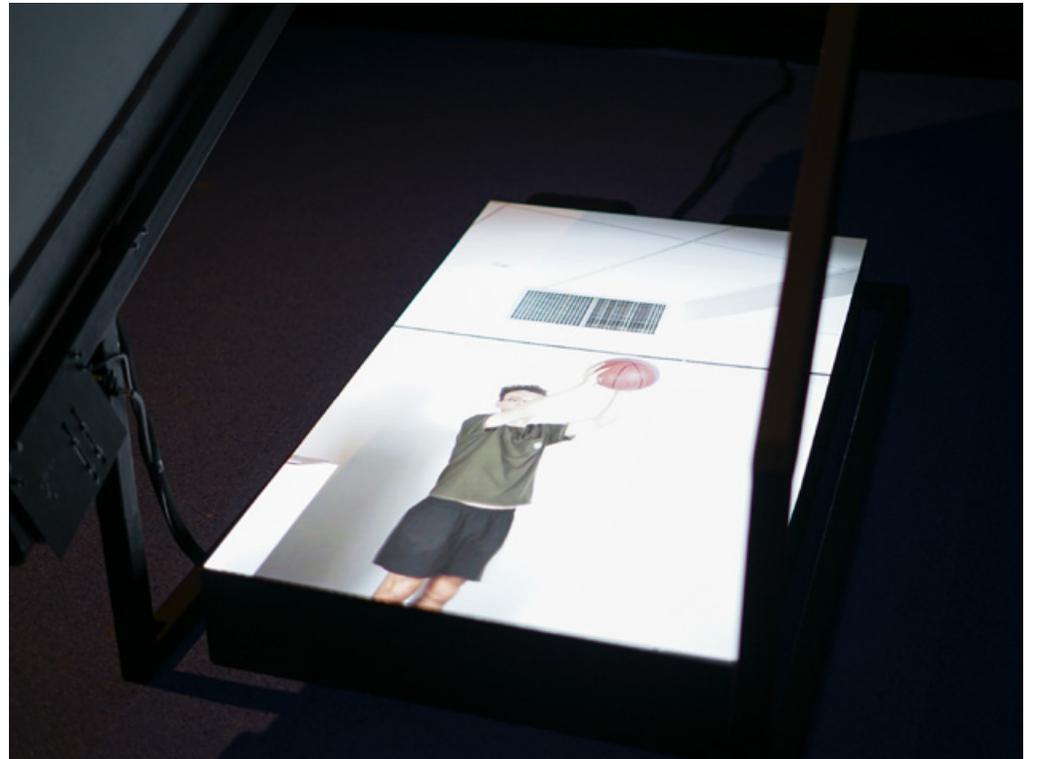
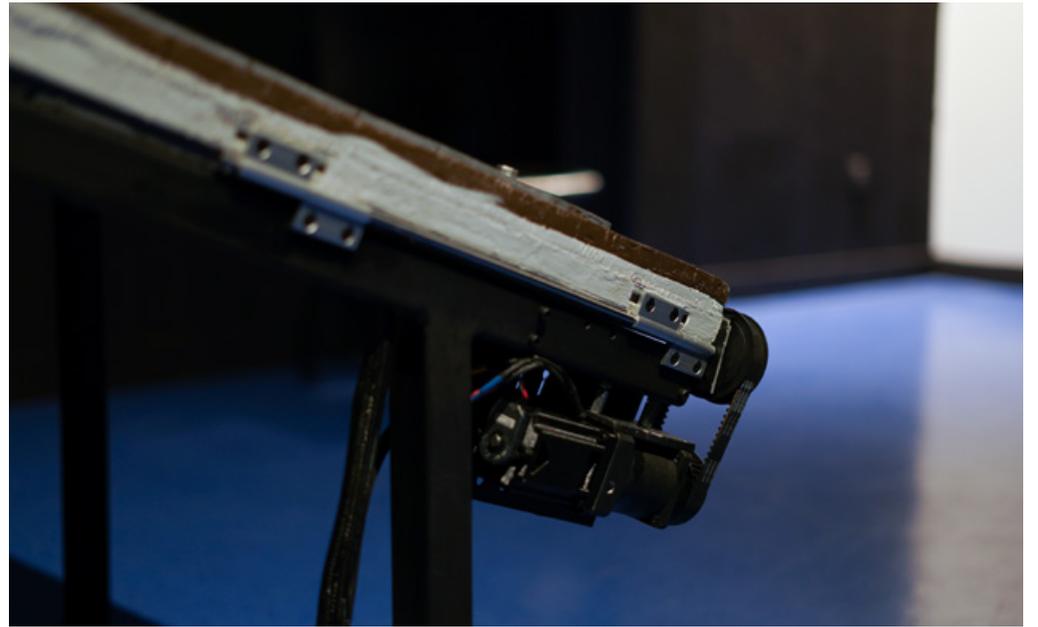
Disparition nous montre un aperçu d'une mémoire qui ne se fera pas.

More and more people are choosing to leave social media platforms or remove the traces they left on them. In doing so, they voluntarily withdraw themselves from the web archive, as a final form of control over their own content.

Felix Côte went in search of videos that were initially published on Youtube, but were later removed by the users who uploaded them. He then remade these videos himself and took turns embodying the voice of these anonymous individuals who have resigned from the web.

Disparition gives us a glimpse of a memory that will never be.







Saul

id Aj5Lj_4kGY
date de mise en ligne 04/07/2022
statut "Cette vidéo n'est plus disponible"



Saul réalise une courte vidéo qui semble être une présentation personnelle pour l'université. Il s'est inscrit à un cours de musique et vend des NFTs dans son temps libre.

Olivia

id 8uk4KVV9R5I
date de mise en ligne 15/06/2022
statut "Cette vidéo n'est plus disponible"



Olivia fait sa première vidéo sur Youtube, elle est jeune et peut-être même plus jeune que l'âge autorisé sur la plateforme. Elle se présente et semble chercher ses mots.

Anonyme

id 2Pw1nziFVEc
date de mise en ligne 24/05/2022
statut "Cette vidéo est privée"



Cette personne enregistre un court entraînement de basket sur la musique "We Will Rock You" de Queen. Elle s'exerce, en rythme, à maîtriser le ballon et les dribbles.

Benjamin

id 5W4ldN-qIw
date de mise en ligne 24/05/2022
statut "Cette vidéo n'est plus disponible"



Benjamin a 16 ans et parle de son expérience de l'inflation. Il présente l'impact que cette situation a sur lui et sa famille et semble désabusé. Il ne perd cependant pas l'espoir de pouvoir partir aux Bahamas l'année prochaine.

Anonyme

id 9GNABID0NAY
date de mise en ligne 10/08/2022
statut "Cette vidéo n'est plus disponible"



Cette personne réalise un vidéo blog pour décrire à sa communauté son voyage en Europe. Elle a décidé sur un coup de tête de se rendre à Berlin pour quelques jours et semble particulièrement enthousiaste à l'idée d'acheter du poisson en conserve.

chapitre 3 : Disparition

Youtube - contenu retiré removed content

2022

De plus en plus de personnes font le choix de quitter les plateformes ou d'y retirer leurs traces. En ce faisant elles s'entraident volontairement de l'archive du web, comme une ultime forme de contrôle sur leur propre contenu.

Félix Côte est parti en quête des vidéos publiées sur Youtube dans un premier temps puis retirées par les usagers et usagères qui les ont mises en ligne. Ces vidéos, il les rejoue lui-même et incarne à tour de rôle la parole de ces anonymes démissionnaires des réseaux. Disparition nous montre un aperçu d'une mémoire qui ne se fera pas.

More and more people are choosing to leave social media platforms or remove the traces they left on them. In doing so, they voluntarily withdraw themselves from the web archive, as a final form of control over their own content.

Félix Côte went in search of videos that were initially published on Youtube, but were later removed by the users who uploaded them. He then remade these videos himself and took turns embodying the voice of these anonymous individuals who have resigned from the web. Disparition gives us a glimpse of a memory that will never be.

4 / arrêtez de me suivre svp

2023

Nos smartphones sont le théâtre d'une confrontation opposant la défense des droits des utilisateurs et l'appétit insatiable des multinationales du numérique, des constructeurs et des États pour la collecte de données. Une relation inconfortable se lie avec notre téléphone, à la fois compagnon du quotidien et mouchard. Face à l'incertitude qui plane sur la sécurité de nos données individuelles, Félix Côte souhaite se construire une zone de clarté et de contrôle.

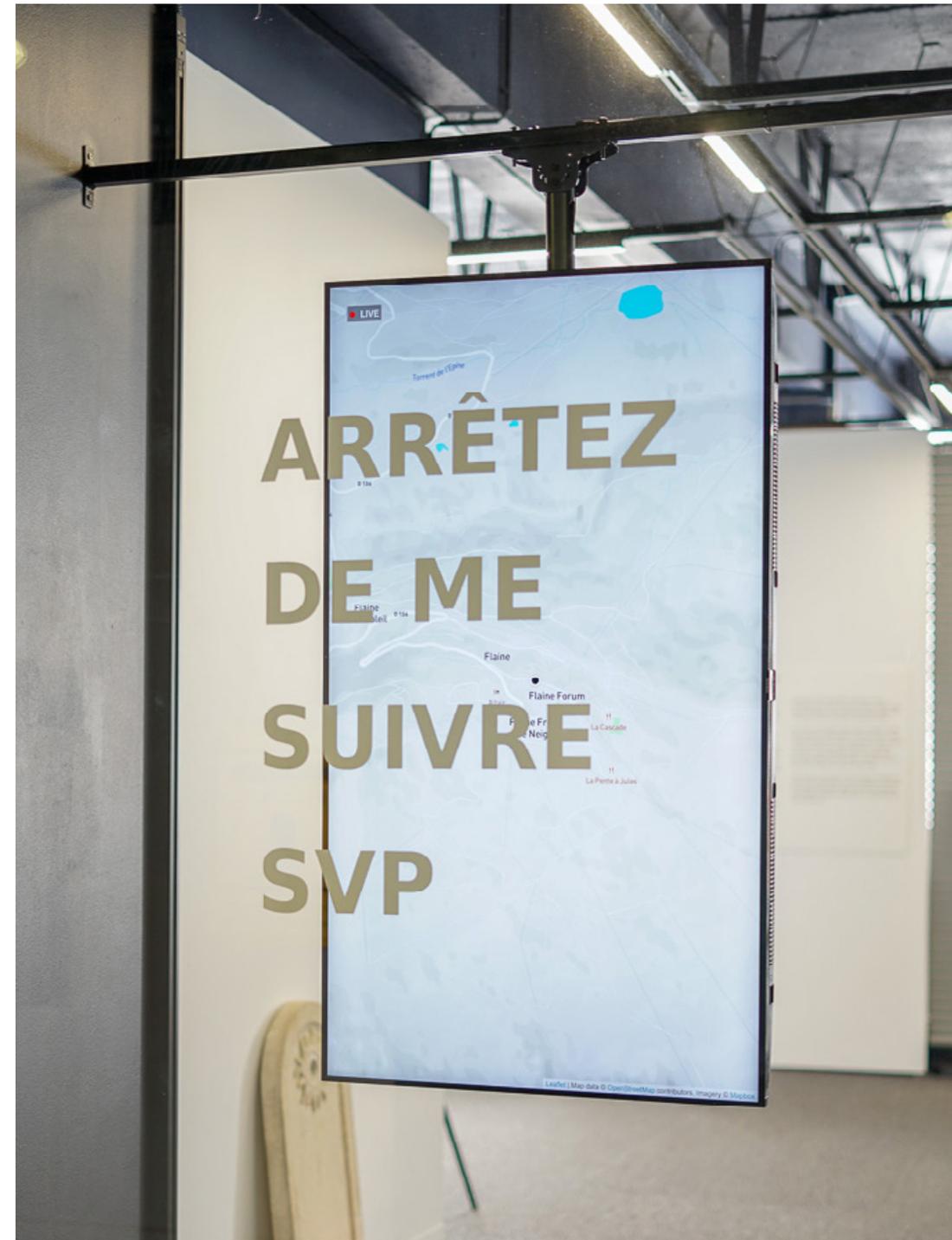
Si la vie privée en ligne n'est qu'une illusion, alors il fait l'exercice, à ses conditions, de dévoiler ce qu'il a de plus intime. Au Centre d'Art de Flaine, un écran placé dans la vitrine diffuse en permanence une carte satellite ancrée sur ses coordonnées géographiques. Entre transparence et dissimulation, cet exercice de lâcher-prise illustre son rapport ambigu à ses propres données.

Jusqu'au 14 avril, date de fin de l'exposition, cette expérience est aussi visible en ligne à la page : felixcote.fr/arrêtez-de-me-suivre-svp

Our smartphones are the stage of a battle opposing the defense of users' rights and the insatiable appetite of digital multinationals, manufacturers, and governments for data collection. We build an uncomfortable relationship with our phones, both a daily companion and a spy. In the face of uncertainty surrounding the security of our individual data, Félix Côte aims to build myself a zone of clarity and control.

If online privacy is only an illusion, then he performs, on his own terms, the revealing of his most intimate data. At the Flaine Art Center, a screen is placed in the window and broadcasts a satellite map anchored on his geographical coordinates. Between transparency and concealment, this exercise in letting go illustrates his ambiguous relationship to his own data.

Until April 14th, the end of the exhibition, this experience is also visible online at: felixcote.fr/arrêtez-de-me-suivre-svp





LIVE



5 / *i'm addicted to my phone, pls help*

2022

Cette pièce est basée sur le détournement d'une fontaine de ville en pierre débordant de mentions - notifications du réseau Instagram imprimées sur PVC. Elle matérialise le flux continu d'interactions prenant place sur le réseau et le rapproche de la pratique du vœu.

This piece is based on the diversion of a city fountain made of stone overflowing with mentions - notifications from the Instagram network printed on PVC. It materializes the continuous flow of interactions taking place on the network and associates it to the practice of making a wish.





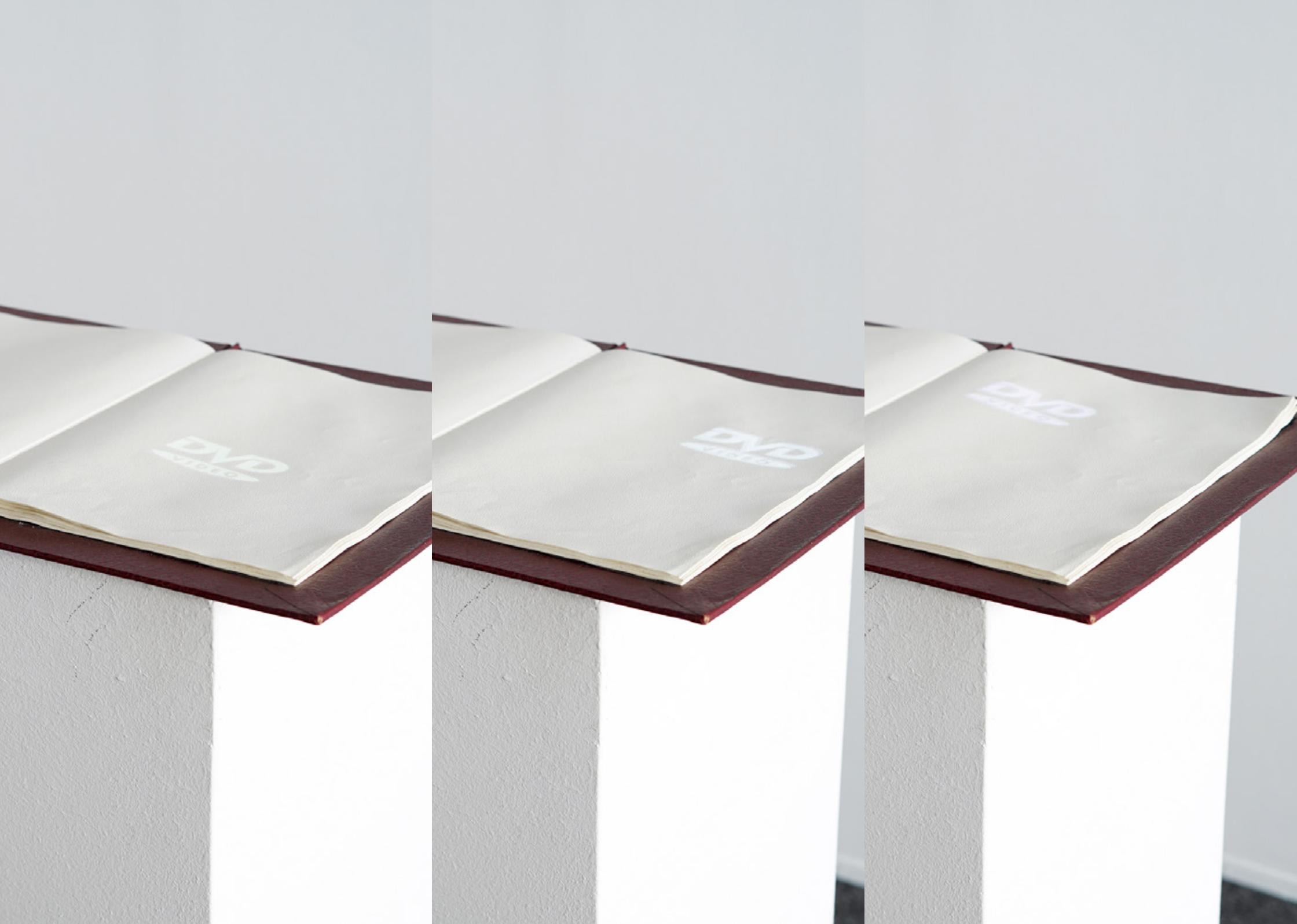
6 / *about:blank*

about:blank confronte média et support. Technologie sur le déclin, le DVD attend son heure. Il est ici laissé en stand-by et projeté sur un objet qui, lui, est intimement lié à la conservation de l'information : le livre papier.

about:blank confronts media and medium. As a technology in decline, the DVD awaits its time. Here, It is put on standby and projected onto an object that is intimately tied to the conservation of information : the paper book.

2017





DVD
VIDEO

DVD
VIDEO

DVD
VIDEO



© Cédric Vigneault / Enssib

Biographie

Né en 1993, Félix Côte vit et travaille à Grenoble. Initialement étudiant ingénieur multimédia, il est ensuite diplômé du master Arts Science et Technologie en 2017. En 2018 il monte le collectif TOAST avec lequel il est lauréat du programme de résidences VERTIGO STARTS créé par l'IRCAM Centre Pompidou. Lors de cette résidence, il explore les avancées de l'IA en matière de génération d'images et met en avant une démarche critique des impacts des nouvelles technologies.

Depuis 2020, il développe une pratique artistique individuelle à l'atelier-galerie Le Silo à Grenoble. Son travail s'articule autour d'une utilisation critique du numérique teintée d'absurde. Il explore ce que les machines font peu, font mal ou ne savent pas faire. En les détournant, il crée des installations qui placent le public face à ses propres pratiques contemporaines.

Liens

felixcote.fr / [@flx.ct](https://www.instagram.com/flx.ct) / vmmfelix@gmail.com

Biography

Born in 1993, Félix Côte lives and works in Grenoble, France. Initially an engineering student in multimedia processing, he later graduated from the Arts Science and Technology master's program in 2017. In 2018, he founded the TOAST collective and was a laureate of the VERTIGO STARTS residency program created by IRCAM Centre Pompidou. During this residency, he explored the advances of AI in image generation and built a critical approach to the impacts of new technologies. Since 2020, he has been developing an individual artistic practice at Le Silo workshop-gallery in Grenoble. His work revolves around a critical use of digital media infused with absurdity. He explores what machines do poorly, incorrectly, or do not know how to do. By diverting them, he creates installations that confront the public with their own contemporary practices.

Links

Remerciements

Ce travail et cette exposition ont bénéficié de l'aide inestimable de Clara Girousse, Jérôme Villeneuve, Lauren Fabrizio, Benjamin Muzart, Émile Fasciana, Alex Bourgeois, Arnaud Chevalier, Guilhem Nicolas, Serge Helies, Maxence Grugier et Gilbert Coquard.

Un grand merci à Aurélien Conil, artiste et ingénieur multimédia, et Amanda Ponsa, peintre, pour leurs contributions à l'œuvre *Disparition*.

Un merci et une reconnaissance chaleureuse à Ophélie qui a accepté de faire intimement partie de l'œuvre *Érosion* et à toutes les personnes qui ont autorisé l'utilisation de leurs média. Enfin, une pensée particulière à toutes ces anonymes des réseaux dont les voix résonnent à travers les œuvres de la trilogie.

À lire pour en savoir plus

["Félix Côte, aux sources des fossiles numériques"](#), Maxence Grugier, *TURBULENCES VIDEO, Digital & Hybrid Arts*, janvier 2023, #118, p. 114-121

avec le soutien de



Le site Internet du Centre d'Art de Flaine : www.centredartdeflaine.com

Le Centre d'Art de Flaine est membre d'Altitudes, réseau d'art contemporain en territoire alpin : <http://reseau-altitudes.fr>

Acknowledgments

This work and exhibition have benefitted from the invaluable help from Clara Girousse, Jérôme Villeneuve, Lauren Fabrizio, Benjamin Muzart, Émile Fasciana, Alex Bourgeois, Arnaud Chevalier, Guilhem Nicolas, Serge Helies, Maxence Grugier and Gilbert Coquard.

A big thank you to Aurélien Conil, artist and multimedia engineer, and Amanda Ponsa, painter, for their contributions to the piece *Disparition*.

A thank you and heartfelt recognition to Ophélie who agreed to be intimately part of *Érosion* and to everyone who allowed the use of their content. Finally, a special thought goes to all the anonymous people of the networks whose voices resonate throughout the chapters of the trilogy.

To learn more

