



- 1 / Frites-mayo, installation (pierres, plan), 2024
- 2 / Le monde d'après, installation (béton, verre, tupperwares, pyrite, pierre), 2024
- 3 / Laminage, photographie numérique, 2023
- 4 / Console, collage (papier photo, verre d'aciérie), 2024
- 5 / Toujours plus loin, assemblage (corail, papier photo, pierre), 2016
- 5 / Aguamarina, assemblage (papier photo, tupperware), 2024
- 5 / L'entrée, collage (papier photo, carrelage), 2024
- 6 / Couture, collage (pavé de verre sur photographie), 2024
- 7 / Caryo-, installation (rostres de bélemnites), 2024
- 8 / Enfant, collage (radiographie sur photographie), 2024
- 8 / Terrain, collage (radiographie sur photographie), 2024
- 9 / Le jardin, installation (polystyrène, quartz, verre, corail), 2024
- 10 / Pieuvre, collage (photographie, minéral de charbon), 2024
- 10 / La boîte, collage (photographie, cristaux de calcite), 2024
- 11 / La vie au carreau, collage (photographie, carrelage, tupperware), 2024

Le site Internet du Centre d'Art de Flaine: www.centredartdeflaine.com

Le Centre d'Art de Flaine est membre d'Altitudes, réseau d'art contemporain en territoire alpin / <http://reseau-altitudes.fr/>



CENTRE D'ART DE FLAINE

L'OR DES FOUS

Une exposition de Gaëlle FORAY

Du 6 juillet au 30 août 2024

Commissariat Solarium Tournant

Centre d'Art de Flaine
74300 Flaine

Galerie Forum tous les jours sauf le samedi
16h - 19h 04 50 90 41 73 / centre.art@flaine.com

À L'or des fous, les illusions retrouvées.

États-Unis d'Amérique - Milieu du XIXe siècle

La ruée vers l'or dicte les avancées des pionniers sur les terres américaines.

Europe - Milieu du XXe siècle

Les perspectives d'un nouvel eldorado poussent les investisseurs à conquérir les sommets enneigés.

Lorsque Gaëlle Foray a reçu l'invitation de la part de Solarium Tournant pour une exposition au Centre d'Art de Flaine, elle avait déjà participé à une résidence de recherche intitulée Les pensées magiques. Dans la continuité de celle-ci où elle avait été invitée à réfléchir sur l'infime espace qui se trouve entre connaissance et croyance - espace dans lequel les pensées magiques peuvent émerger -, l'artiste s'est tournée vers ce temps révolu de la conquête de l'Ouest américain en explorant les pistes qui le rapprochait de l'expansion des stations de skis en Europe. De ses réflexions est née L'or des fous.

L'or des fous est un symptôme bien connu des chercheurs d'or confondant pyrite et métal précieux. Certains d'avoir trouver le bon filon en choisissant le bon espace pour entamer leurs fouilles, les orpailleurs se trouvaient désillusionnés lorsque leur "or" se révélait être de la pyrite. Provoquant alors leur ruine, cet or des fous avait des conséquences directes sur les chercheurs mais aussi indirectes sur les autochtones dont le quotidien avait été bouleversé par l'arrivée des pionniers.

La métaphore avec la course à l'or blanc est dès-lors apparente pour Gaëlle Foray. Au milieu du XXe siècle, quand les premiers investisseurs commencent à lorgner vers les sommets pour imaginer les terres d'accueil d'un nouvel espace de loisir, ils se lancent dans une course effrénée qui tient peu compte des habitants de ces régions. C'est ainsi que l'exposition L'or des fous de Gaëlle Foray pose les fondements d'une réflexion sur les changements opérés sur les autochtones par la notion d'or blanc. Au cours des 70 dernières années, la neige a été considéré comme un vecteur social et économique pérenne. Pourtant, divers facteurs remettent cette vision en cause. De là à en faire un nouvel "or des fous" ?

En pénétrant dans l'exposition, le spectateur est invité à déambuler dans un vaste paysage composé de ruines, de formes blanchâtres, de vestiges photographiques des premières années de la station et d'une multitudes d'œuvres dont les techniques et les formats variés trouvent une cohérence formelle dans l'utilisation de différents "rebut" de cristaux. Les éclats de pyrite recouvrent les visages. Les quartz parsèment les icebergs de polystyrène. Des pierres et fossiles polis recomposent une parure imaginaire. Et lorsque les pierres ne sont pas présentes, des radiographies de corps humains viennent voiler des photographies. La nature rencontre ainsi l'humain.

Tous les matériaux des œuvres sont récupérés par l'artiste qui recompose des images et des volumes à partir de ces rebuts - devenus les traces d'une activité humaine en lien avec son espace naturel. C'est ainsi qu'elle peut comparer son travail à celui d'une anthropologue ou d'une sociologue "dont la collecte d'artefacts serait le point central". Le point central d'une recherche sur les effets de nos activités sur leur environnement et l'apparition de stigmates dans une société où la volonté productiviste sait nous illusionner encore davantage que l'or des fous en son temps.

Anthony Lenoir
juillet 2024

Gaëlle FORAY (<https://www.gaelleforay.com/>)

Née en 1978. Vit et travaille sur le Plateau d'Hauteville - France.

DNAP/DNSEP à l'Ecole supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR)

Expositions personnelles

2024 / L'or des fous, Centre d'art contemporain, Flaine

2022 / Elevé.es sous la mer, Centre d'art contemporain de Lacoux, Plateau d'Hauteville

Expositions collectives

2024 / Géologiques, le cabinet des Pierres, Musée Gassendi, Digne-les-Bains

Terrains de jeux, Musée Marius Audin, Beaujeu

Les pensées magiques, Solarium Tournant, Aix-les-Bains

Focus #9 L'envers des Pentes, Fondation Bullukian, Lyon

Paysage(s) à Autun, La folie, Autun

30+1, Galerie Le Cloître Art Contemporain, Lyon