



- 1) *La couverture*, 2022
collection de pierres.
La couverture a été réalisée par Danaé Jérôme.
- 2) *Hoy*, 2017-2022
tapis touffeté et brodé.
- 3) *Soulever ses ailes*, 2022
mousse et textiles.
- 4) *Les oiseaux au repos*, 2022
tissu, encre de sérigraphie.
- 5) *Rendezvous*, Éditions AAA, 2022
livre.
- 6) *Je t'écris une fête*, 2022
poème.
- 7) *Silence / Pour lui y Parxs
todxs lxs otrxs*, 2022, film, 45 minutes.

Biographies

Éléonore Pano-Zavaroni est née en 1988. Elle vit à Lyon (France). Avec Pascale Riou, Coralie Guillaubez et Jérémy Glatre, elle mène Idoine depuis 2014. Elle dirige avec Fabien Renneteau l'espace d'exposition 50UÏLES (Lyon). Elle coordonne la classe prépa de l'école sup. d'art d'Annecy. Son travail est régulièrement dans des expositions personnelles et collectives : en ce moment *The Last Terminal* à Rib, Rotterdam (Pays-Bas). Elle collabore avec des personnes magiques dans un réseau de l'amour et répète inlassablement le proverbe balinais : « Ici nous n'avons pas d'art, on essaie simplement de tout faire bien. »

Coralie Guillaubez est éditrice indépendante. Elle développe des formes éditoriales et des outils pour accueillir et accompagner diverses pratiques artistiques et liées à l'écriture. Elle co-dirige Idoine (Lyon) et collabore avec des artistes, projets collectifs, artist run-spaces ou maisons d'édition à divers endroits.

Cette exposition n'aurait pas existé sans le soutien précieux de : Coralie Guillaubez, Fabien Renneteau, Pascale Riou, Sarah Marcellly-Fernandez, Kathrin Wolkowicz, Jérémy Glâtre, Aldric Lamblin, Danaé Jérôme, Pauline Souvignet, Joachim Pano, Gilbert Coquard. Merci.

Le site Internet du Centre d'Art de Flaine: www.centredartdeflaine.com

Le Centre d'Art de Flaine est membre d'Altitudes, réseau d'art contemporain en territoire alpin / <http://reseau-altitudes.fr/>



« En fait la question c'est comment tu habites. »

Comme nous, les objets présents sont en circulation – dans le lieu, vers d'autres, dans leur usage, dans le temps.

Des imaginaires révolutionnaires et personnels traversent. On regarde au-delà du ciel, on observe les oiseaux.

Ante Meridieum Post Meridieum c'est un horizon.

Une brèche qui questionne nos modes de pensées, de production, de transmission et nos pratiques. Entre toutes ces structures vivantes, on cherche l'équilibre, on redéfinit notre perception. Ça passe aussi par le corps. Marcher comme on danse ou danser comme on marche. C'est la recherche de la justesse des rapports. Imprévisible, instable, ça dévoile ce qui est en creux dans nos usages, gestes, mémoires. Ça active des formes de résistance et des connexions.

Éléonore Pano-Zavaroni est en mouvement, elle accueille les sensations et saisit dans ces espaces entre les instants de chavirement. Elle prête attention aux gestes, aux émotions, aux silences, aux moments de bascule où se produisent des choses hors du langage, avant la parole. Ce moment. Là où la magie opère.

Coralie Guillaubez, Nov. 2022



Avec **Ante Meridiem Post Meridiem**, Éléonore Pano-Zavaroni accueille les visiteuses dans un temps entre.

Les oiseaux au repos étend le Centre d'art de Flaine en un espace infini. Des murs-rideaux bougent, des animaux apparaissent, l'énergie circule dans un lieu aux parois en mouvement. Les mains glissent sur le tissu, on découvre des couloirs, des cachettes, la montagne au loin.

Le regard se pose sur un tapis surélevé, prêt à bouger. *Hoy* est en suspension à l'image des formes qui en composent le motif : des structures qui tiennent entre elles par un équilibre subtil. Ces structures proviennent d'un croquis de l'artiste fait à Cuba en 2018.

Cette disposition rappelle des architectures hybrides, de repos, ancrées dans la vie quotidienne et sociale, sur lesquels on s'assoit un instant, on discute, ensemble ou seul avec les autres.

Ce tapis est entouré de tatanes, *Soulever ses ailes*. On bascule un peu plus dans une dimension intime du lieu.

En traversant les murs-rideaux, on peut découvrir d'autres choses dans les creux, les espaces résiduels du centre d'art : *La couverture*, *Rendezvous*, et *Je t'écris une fête*.

La couverture est créée à partir de pierres entrelacées en quadrillage par différents fils selon la technique du crochet. Emplies de souvenirs de lieux et de personnes, emplies d'affects, ces pierres ont été collectionnées au gré de déplacements de l'artiste. La couverture flotte à nos pieds, dépassant légèrement de part et d'autre des cloisons suspendues.

Rendezvous est un livre d'artiste, une somme d'intentions intenses. Il a été formé à partir d'une correspondance étendue : un contenu artistique issu de plus de 150 lettres et d'épilogues inédits. Éléonore Pano-Zavaroni a invité une cinquantaine de complices au sein de son réseau de l'amour : artistes, poètes, critiques d'art, historien·nes, commissaires d'exposition, régisseuses d'exposition, médiateur·ices culturels, philosophes, amateur·ices d'art, à réaliser et envoyer des lettres aux visiteuses de trois expositions aux contextes particuliers.

Par le biais de lettres écrites et dessinées, iels ont partagé leurs intentions intenses : l'énergie désirante à l'origine de toute production artistique. Pourquoi et comment on fait les choses.

Le livre est paru en octobre 2022 aux Éditions AAA (Grenoble).

Je t'écris une fête, inscription furtive, se dévoile sur une fenêtre du Centre d'art de Flaine.

La situation proposée par Éléonore Pano-Zavaroni change la perception ; l'attention et l'écoute du lieu et de ses présences multiples sont amplifiées. Le son est absorbé, on reconnaît des objets avec lesquels il est possible de vivre, au cœur de mémoires vivantes. La frontière entre les activités est floue, la circulation est surlignée.

Cela amène à penser aux espaces communs partagés et comment on les traverse et les vit, quotidiennement ou furtivement. C'est une situation sensible faite de silences, de vides, qui laisse place aux visiteuses, qui invite à habiter un moment le Centre d'art de Flaine. Ces silences et cette relâche du corps, des émotions, des sensations envoient des signes, parlent sans mots.

Le trajet continue, derrière les murs-rideaux où l'on entre dans une deuxième salle. Éléonore Pano-Zavaroni présente le film *Silence / Pour Lui & Para Todxs Lxs Otrxs*.

Le personnage central est Joachim Pano, père d'EPZ. Elle le suit dans sa quête sur le chemin de l'exil de son père, combattant de l'armée républicaine espagnole ayant fui vers la France à la victoire de Franco. Il a alors été interné dans un camp de concentration à Argelès-sur-Mer avant d'être envoyé en camp de travail. Cette quête est l'histoire du non-dit, du non reconnu par l'État français et le combat d'un descendant pour la dignité. C'est aussi l'histoire d'une transmission familiale, à la croisée de la petite et la grande histoire. Une grande histoire peu connue et irriguée de tentatives utopiques vivifiantes.

Coralie Guillaubez, Dec. 2022