

«L'horizon des évènements» a été réalisé avec la précieuse participation de

Félix Côte, conception du programme informatique et codage. Félix Côte est artiste plasticien basé à Grenoble, il travaille et intègre le numérique dans ses installations. Par son approche pluridisciplinaire, il souhaite ancrer les nouvelles technologies dans le monde matériel et attirer l'attention sur leurs impacts. Instagram : @flx.ct

Nathalie Clovis Monbaron, danseuse. Nathalie Clovis Monbaron est basée à Genève. Elle est danseuse, engagée dans des pratiques collaboratives, interdisciplinaires et polymorphes. Elle a cofondé en 2012 Starlope Prud. (Genève-Berlin), collectif d'expérimentation corporelle autour du genre (performances, vidéo, ateliers) et travaille actuellement avec la Cie ADM sur un projet de vidéo-danse sur la violence.

Production: Centre d'Art de Flaine

Le Centre d'Art de Flaine ouvre ses portes en 1970 sous l'impulsion de Sylvie Boissonnas. Elle crée par la même occasion l'association La culture pour Vivre et produira près de 70 expositions durant ses 25 années de direction.

Depuis ces nombreuses années, le Centre d'Art de Flaine continue d'accueillir des artistes et d'organiser des résidences afin de produire des expositions ouvertes à tous. La volonté de sensibilisation à l'art contemporain chère à Sylvie Boissonnas représente, aujourd'hui encore, la pierre angulaire du centre.

Le site Internet du Centre d'Art de Flaine: www.centredartdeflaine.com



Le site Internet de Chloé Devanne Langlais: www.cdevannelanglais.com

Le Centre d'Art de Flaine est membre d'Altitudes, réseau d'art contemporain en territoire alpin
<http://reseau-altitudes.fr/>



CENTRE D'ART DE FLAINE

L'horizon des évènements

Chloé Devanne Langlais



20 décembre 2020
16 avril 2021

« L'horizon des évènements » Une exposition de **Chloé Devanne Langlais**

Chloé Devanne Langlais sculpte pareillement la matière, que celle-ci soit électronique ou tangible. Ainsi elle tranche une séquence vidéo comme elle fend la mousse expansive, façonnant les substances par cuts sans transition, en taille directe.

Par l'intermédiaire d'un logiciel de montage de son cru, elle expérimente en ce moment les possibles interactions entre œuvres palpables et visions numériques. Le jeu avec ces bornes contrastées lui permet de multiplier les strates, et de les traverser par diagonale ou collision pour mieux régaler des fictions à l'infini. Le pixel prend de l'épaisseur.

Cette histoire de reliefs trouve aujourd'hui un écrin opportun pour se déployer, à Flaine, la station mythique ayant imposé sa brutalité sophistiquée en plein alpage. L'érosion et l'érection, le calcaire et le béton, la réserve et la saillie, ont modelé cet endroit unique où règne le minéral. Et que l'on écoute la légende séculaire d'un géant qui se serait reposé là en creusant de son poids la montagne, ou l'audace d'après-guerre fédérant les signatures prestigieuses au service d'un humanisme sportif, tout concorde au récit du gigantisme redessinant la géométrie du massif. L'artiste s'y glisse à son tour, nichant sa sensibilité sur cet oreiller savoyard pourtant réputé inaccessible.

Née puis instruite dans les Alpes, elle entretient une familiarité certaine avec ce paysage rocheux. C'est donc en terrain connu bien qu'extrême, avec un projet inédit intégralement conçu et produit sur place à l'occasion de la première résidence de sa carrière, qu'elle décide de frôler « L'horizon des évènements », expression utilisée en astrophysique pour désigner les contours d'un trou noir au-delà desquels nous ne savons rien.

La plupart des conjectures affluent cependant vers une distorsion voire une inversion du temps et de l'espace. Ce trouble spatio-temporel enveloppant la genèse de toute chose, Chloé Devanne Langlais l'invite au cœur du complexe architectural visionnaire. Le socle du Big Bang se retrouverait ici-même, en une explosion originelle. Bam

Joël Riff, décembre 2020



Centre d'Art de Flaine
Galerie Forum 74300 Flaine
16h - 19h tous les jours sauf le samedi
04 50 90 41 73 / centre.art@flaine.com



JADE

Bois, mousse expansive, pierres ramassées à Flaine, capteurs de poids, Raspberry, Arduino, programme informatique (Kerngram), vidéo projection, tablette.

Un programme informatique, nommé Kerngram (créé sur mesure), collabore avec le public dans la création d'un montage vidéo. Ce programme permet d'élaborer une liaison logique entre physique et virtuel, basé sur une correspondance forme/image organisée à partir des éléments de base d'un récit :

Chacune des parties de l'installation se comporte comme un élément d'une enquête irrésolue. Chaque personne a ainsi le pouvoir de donner sa propre version de l'histoire en composant avec les formes et les images à sa disposition.

JADE Mode d'emploi

Le visiteur est invité à choisir une ou plusieurs sculptures qu'il dépose sur le socle (une à la fois), créant ainsi une séquence vidéo qu'il va pouvoir visionner dans la pièce attenante.

Les sculptures sont groupées par pictogramme correspondant à un type de vidéo. Les 20 vidéos sont des créations de l'artiste Chloé Devanne Langlais.



Déplacement Destination



Foyer Cairn



Déplacement Origine



Identité



Evènement



Pause-Empreinte

Grande vitrine : **Step away garbage ! (unplug version)** 2018-2020

Step, habillage de néons, étais, résine acrylique, plâtre, billes, polystyrène, PLA, QR code, simulateur de télévision.

Cette installation, réadaptée pour la vitrine du centre d'art, est constituée d'objets trouvés. Tous ont été mis au rebut alors même qu'ils étaient fonctionnels. Ici on parle d'obsolescence du design. Un QR code permet d'accéder aux usages précédents de cette installation

La série Stigmate regroupe un ensemble de pièces produites et présentées ces 5 dernières années, ayant pour point commun d'être des installations en volume qui se déploient dans un espace d'une taille minimum.

Mur côté fenêtre (de droite à gauche) : **Stigmate #1** - (Carreau une trame gris profond) / **Stigmate #2** (Tabernacle) / **Stigmate #3** (Les deux Amours)

Mur côté galerie: **Stigmate #4** (Octave & Do)

Impressions 3D, résine, pigment/ Impression 3D, tillandsia abdida. / Impression 3D, kombucha/ Impression 3D, peinture argent, écran de tablette.

Mur côté biblio : **Stigmate #5** (Et voici des pensées, en guise de pensées) / **Stigmate #6** (Prologue)

Impression 3D. / Impression 3D, écran cassé.

Petite vitrine : **Stigmate #7** (I'll never be a biker, J.) - Extended version

Impression 3D, impression sur bâche, polystyrène, résine acrylique, argile crue, plastique thermoformable, QR code.

Chloé Devanne Langlais

Née en 1994, vit et travaille à Lyon. Diplômée en 2017 de l'Ecole Supérieure d'Art Annecy Alpes. En 2015, Chloé Devanne Langlais présente sa première exposition personnelle à la Flux Factory (Queens, New York). Par la suite elle expérimente de nouveaux modes d'exposition avec la curatrice Emireth Herrera lors de l'exposition 3459 qui se déploie entre Londres et New York. En 2017, elle participe à l'exposition Faces : Gender, Art, Technology aux ateliers Schaubad (Graz, Autriche).

Chloé Devanne Langlais fait également partie de la sélection 2018-19 du programme de résidence Création en cours porté par les Ateliers Médicis et poursuit dans la même année son travail à travers plusieurs expositions collectives. En particulier, depuis juin 2019 avec le lancement du projet La Société des Nouveaux Mondes qui compte actuellement à son actif deux expositions et fait l'objet de collaborations multiples. Son travail est une composition, un assemblage d'éléments "nécessaires" à la création d'un monde qui prend la forme d'installations constituées de sculptures, de vidéos et de sons ; souvent agrémentées de dispositifs réactifs à leur environnement ou à l'action du spectateur.

«L'horizon des évènements» fait suite à une résidence de l'artiste à Flaine en novembre 2020.

Le site Internet de Chloé Devanne Langlais: www.cdevannelanglais.com